

# FEEL

## RIDER TECHNICZNY– DŹWIĘK

### INPUT LIST

Kanał	Instrument	Mik. / D.I.	Insert FOH / MON	
1	STOPA	D112 / SHURE BETA 52	gate	gate
2	WERBEL GÓRA	SHURE SM 57	comp	comp
3	WERBEL DÓŁ	SHURE SM 57 / SENNHEISER E604		
4	HI HAT	SHURE SM 81 / SENNHEISER E914	comp	
5	HI HAT 2	SHURE SM 81 / SENNHEISER E914	comp	
6	TOM 1	SENNHEISER E604 / E904	gate	gate
7	TOM 2	SENNHEISER E604 / E904	gate	gate
8	TOM 3	SENNHEISER E604 / E904	gate	gate
9	OH L	SHURE SM 81 / SENNHEISER E914		
10	OH P	SHURE SM 81 / SENNHEISER E914		
11	RIDE	SHURE SM 81 / SENNHEISER E914		
12	BAS	XLR	comp	comp
13	YAMAHA L (KEY)	DI BOX	comp	
14	YAMAHA R (KEY)	DI BOX	comp	
15	MOTIF L (KEY)	DI BOX	comp	
16	MOTIF R (KEY)	DI BOX	comp	
17	GITARA AKUSTYCZNA	DI BOX	comp	
18	GITARA 1 (PAWEŁ)	SHURE SM 57 / SENNHEISER E609/E906		
19	GITARA 2 (JASIU)	SHURE SM 57 / SENNHEISER E609/E906		
20	SPARE	BETA 58		
21	VOC (ŁUKASZ)	WŁASNY – SHURE BETA 87	comp	comp
22	VOC (PIOTR)	WŁASNY – SENNHEISER E935	comp	comp
23	MUTLITRACK CH.1	XLR		
24	MUTLITRACK CH.2	XLR	comp	
25	MUTLITRACK CH.3	XLR	comp	
26	MUTLITRACK CH.4	XLR	comp	
27	MUTLITRACK CH.5	XLR	comp	
28	MUTLITRACK CH.6	XLR	comp	

## **FOH: MIKSER FRONTOWY**

Akceptujemy miksery firm: Avid, Soundcraft, Midas, Allen&Heath, Yamaha, Digico

**UWAGA !!! NIE AKCEPTUJEMY MIKSERÓW YAMAHA GA, MH oraz LS!!!**

Mikser musi posiadać:

- 8 grup VCA
- odpowiednia liczbę kanałów
- podwójny parametryczny środek
- odwracanie fazy
- przestrajalny filtr lo-cut.

Stanowisko FOH musi znajdować się naprzeciw sceny i w przypadku plenerów musi być dobrze zadaszone i osłonięte z trzech stron materiałem nieprzepuszczającym wody, na podeście/podwyższeniu 20-40cm.

W przypadku koncertów w pomieszczeniach zamkniętych stanowisko FOH nie może być ulokowane w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach.

## **MONITORY: MIKSER MONITOROWY**

Akceptujemy miksery firm: Avid, Soundcraft, Midas, Allen&Heath, Yamaha, Digico

**UWAGA !!! NIE AKCEPTUJEMY MIKSERÓW YAMAHA GA, MH oraz LS, oraz BEHRINGER!!!**

Mikser musi posiadać:

- 10 TORÓW MONITOROWYCH (10 torów mono lub 2 tory stereo i 6 mono)
- odpowiednia ilość kanałów
- odwracanie fazy

**MONITORY PODŁOGOWE (wedge)** – 5 szt. (400W) z czego min.2 na głośnikach 15'+2'

Stanowisko monitorowe powinno znajdować się z boku sceny, na tym samym poziomie, obok wejścia na scenę. Zadaszone i osłonięte przed deszczem i wiatrem z trzech stron. Monitory powinny być opięte zgodnie z opisem na Planie Sceny. Korektory tercjowe na każdym torze monitorowym.

**UWAGA !!! Wymagane co najmniej 3 systemy monitorowe douszne STEREO (SENNHEISER E300 / E500) – Proszę skontaktować się z realizatorem monitorów.**

## **PERYFERIA (dotyczy konsol analogowych)**

EQ - 31 PASMOWY (KLARK-TEKNIK, DBX, ASHLY, BSS) na froncie oraz na każdym torze monitorowym

REVERB (LEXICON, TC ELECTRONIC, YAMAHA)

DELAY (LEXICON, TC ELECTRONIC, YAMAHA)

PROCESORY DYNAMIKI (BSS, KLARK, DRAWMER, DBX)

Konieczne jest zapewnienie komunikacji pomiędzy stanowiskiem FOH a scena i stanowiskiem MONITOROWYM oraz tunel w celu swobodnego przejścia ekipy technicznej pomiędzy scena a stanowiskiem FOH.

## **SYSTEM P.A.**

Preferowane zestawy to: L-Acoustics, Meyer, Nexo, JBL Vertec. Wymagane jest użycie frontfill`a.

System musi być dostosowany do audytorium.

**Moc i dobór systemu musi być każdorazowo ustalana z akustykiem zespołu.**

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku FOH oraz realizatorem MONITOROWYM, mimo to wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego oraz elektryka. Aparatura powinna być zainstalowana,ysterowana, uruchomiona, sprawdzona, skonfigurowana zgodnie z rider-em (opięcie stołu przodowego i monitorowego) przed przyjazdem zespołu – na około godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby. System nagłośnieniowy musi być dostosowany do warunków imprezy oraz ilości osób i podwieszony w taki sposób aby pokrycie dźwiękiem audytorium na którym będzie znajdować się publiczność było równomierne i czytelne. Firma zapewniająca nagłośnienie

i zasilanie sprzętu muzyków na scenie ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu FEEL. Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami

(np. banery reklamowe), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu. Dopuszczalne są specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku.

**Przed próbą zespołu scena musi być uprzątnięta, na scenie mogą znajdować się tylko urządzenia oraz osoby potrzebne do przeprowadzenia próby. Przed rozpoczęciem koncertu ze sceny muszą zostać usunięte WSZYSTKIE zbędne elementy nagłośnienia. Niedopuszczalne jest ustawianie w świetle sceny końcówek mocy, stage racków, case`ów ze statywami kablarek itp, systemu PA czy sidefill`i.**

**Tylny podest o wymiarach 8m x 3m jest do wyłącznej dyspozycji zespołu FEEL.**

**Okablowanie sceny musi być w kolorze czarnym.**

**Wymagany jest kontakt z realizatorami nie później niż 14 dni przed koncertem.**

**WYMAGANY JEST OSOBNY KONTAKT Z REALIZATOREM FOH I MON!!!**

- REALIZATOR FOH – Maciej Mularczyk tel. 609-207-754 mail: m.m.akustyk@poczta.fm
- REALIZATOR MON – Marcin Zawadzki tel. 606-766-566 mail: bazylsound@gmail.com

# STAGE PLAN

