



Wymagania techniczne

I NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE - FOH

1 Przody

- System musi być stereofoniczny, 3 drożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy, **wystrojony**, zasilony wzmacniaczami odpowiedniej mocy. Preferowane systemy to: Adamson Y AXIS, NEXO Geo-D, L-Acoustics, DYNACORD, EV – X-Array, X-LINE, XLC, EAW KF850, 750, , Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, , Martin F-2, Turbosound Flashlight, JBL Vertec, Bayor-Audio OKTA
- System musi być wolny od przydźwięków, o równej charakterystyce pasmowej, uruchomiony i wystrojony (opóźnienia, zgodności fazowe, EQ) przed przybyciem techniki zespołu na montaż backline i próbę.
- Wielkość i moc systemu musi być dostosowana do gabarytów sceny i sali. W przypadku koncertów plenerowych system musi zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności na poziomie 110 dB SPL szum różowy, waga A, mierzony przy konsolcie FOH, bez słyszalnych zniekształceń.
- W przypadku systemów typu Line Array minimalna ilość kolumn w gronie wynosi 8 sztuk plus odpowiednia ilość subbasów.
- Konieczne jest zadbanie o pokrycie dźwiękiem strefy tuż przed sceną, w miejscu gdzie stoją pierwsze rzędy publiczności przy pomocy Front-Filla. Front-Fill powinien się składać z kolumn wysokiej jakości (niedopuszczalne jest użycie tzw resztek magazynowych typu stary odsłuch itp.) odpowiednio wystrojonych (opóźnienia, zgodności fazowe, EQ).
- Na koncertach plenerowych muszą być zastosowane systemy dedykowane do nagłaśniania plenerów. **Wyklucza to Mayer Melodia, JBL mały VRX i podobne**, zaprojektowane do nagłaśniania **MAŁYCH** koncertów.
- Na koncertach klubowych, imprezach zamkniętych, odbywających się w niewielkich salach w których nie ma możliwości powieszenia systemu liniowo wyrównanego, powinien być zastosowany „klasyczny” tubowy system np. **Dynacord Xa 2**.

2 Konsola główna

- powinna być ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona, na podeście nie wyższym niż 30 cm, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, etc. W miarę możliwości (jeżeli pogoda pozwala) namiot dla konsoli powinien być bez boków.
- dobrej klasy, w dobrym stanie technicznym
- min. 32kanały wejściowe, preferowane 40kanałów (+48V, PAD –20dB, złącze typu insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami na każdy kanał). Preferowane: MIDAS XL's, H's, Verona, Siena, Soundcraft Five, MH's, Allen Health ML's
- min. 4 wysyłki typu AUX
- 8 grup VCA lub DCA
- Zapięty mikrofon z włącznikiem do komunikacji ze sceną
- Interkom do komunikacji FOH – Monitor.
- Akceptujemy stoły cyfrowe Digidesing (wszystkie), Soundcraft Vi6, Vi4, Digico D5, SD7, SD8, Yamaha M7CL PM1D, PM5D, Midas XL8, Pro6.



3 Peryferia

- stereofoniczny 31pkt. GRAFIC EQ – KLARK TEKNIK DN360, zainstrowany na wyjście STEREO OUT.
- Parametryczny EQ w torach wiszących array'ów z możliwością zastosowania filtra LSF (półkowy niskich częst.). Może to być zrealizowane w procesorze systemu lub w konsolce cyfrowej pod warunkiem, że to EQ będzie dotyczyło tylko array'ów a nie sumy LR.
- minimum 3 procesory efektów z tymże jeden z nich musi być Yamaha SPX990/2000 lub Lexicon MPX 500 pozostałe dwa z firm: YAMAHA serie SPX, REV, PRO R3, LEXICON, T.C. ELECTRONIC M-ONE, D-TWO, M-2000, M3000
- min 6 kompresorów dobrej klasy, DBX 166xl, , BSS DPR-402, DPR-404, Klark teknik (z wyjątkiem serii Square ONE).
- 8 bramek dobrej klasy firm dbx, BSS, Klark Teknik teknik (z wyjątkiem serii Square ONE) posiadających płynną regulację parametrów: ATTACK,HOLD,RELEASE, TRESHOLD
- odtwarzacz CD
- **Wyprowadzony kabel ze złączem mały jack** (do mp3 playera) podpięty w sposób umożliwiający wystanie dźwięku do monitorów.

II SYSTEM MONITOROWY:

1 Konsola monitorowa

- usytuowana w miejscu zapewniającym bezpośredni obustronny kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie
- min. 32 kanały (PAD-20dB, insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami)
- minimum 5 AUXów mono plus 2 AUX'y stereo sterujące systemami dousznymi bębniarza, klawiszowca i gitarzysty. W przypadku zastosowania Sidefilli minimum 6 AUXów mono plus 2 AUX'y stereo
- na każdy AUX zainstrowany (koniecznie!) 31-pkt. GRAPHIC EQ (nie dotyczy stołów cyfrowych jeżeli mają „wewnętrzne” korektory na AUXach). Nie dotyczy to również torów dousznych.
- Akceptujemy następujące konsole cyfrowe: Behringer: X32, M32; Yamaha: M7Cl, PM5D, CL5, CL3; Soundcraft seria Vi; Digidesign; Midas PRO2, PRO2C, PRO3, PRO6. Zastosowanie innej konsoli cyfrowej niż wyżej wymienionej wymaga każdorazowej akceptacji przez monitorowca zespołu; Jazzon - tel 509 338 667 panjazzon@gmail.com
- **Wszystkie tory monitorowe powinny być uruchomione i wystrojone (EQ antysprężeniowe) przed przyjazdem backline zespołu! Sytemy douszne powinny być również podpięte i uruchomione (zestrojony nadajnik z odbiornikiem, przełączone w tryb stereo). Jednym słowem system ma być gotowy do natychmiastowego rozpoczęcia próby z muzykami!**

2 Monitory

- Potrzebne 7 monitorów plus 1 stojący przy konsolce monitorowej, jednego typu, uzbrojone w jednakowe głośniki . W małych salach wystarczą 4 monitory. Na planie sceny linią przerywaną narysowano monitory z których można zrezygnować.



- 1 subbass dużej sprawności zamiast drumfilla (M9) jako dopełnienie niskich częstotliwości do systemu dousznego bębniarza. **Subbas musi być ustawiony za plecami bębniarza!** Proszę to uwzględnić przy montowaniu/ustawianiu podestów na bębny!
- Sidefill mono (duże sceny)

3 Douszne. **Potrzebujemy 3 zestawy douszne Seinheiser G3 oraz jedną parę standardowych słuchawek.**

- M4 (klawiszowiec Gadak) – linia TRS (Jack) do wpięcia w osobisty mikser klawiszowca.
- M5 i M6 (gitarzysta Maras) – linia stereo 2 x XLR do nadajnika IEM
- M7 M8 (perkusista Dżery) – linia stereo 2 x XLR do nadajnika IEM
- Monitor Out L i R - stereofoniczny odsłuch kontrolny dla monitorowca, niezależnie od wedge'a

4 Ambienty

Potrzebne dwa mikrofony pojemnościowe w układzie A-B lub ORTF (Near-Coincident Pair) zbierające dźwięk z publiczności. Mikrofony te powinny być ustawione i wpięte w konsolę monitorową przed przyjazdem backline zespołu.

III SCENA

1 Potrzebny stabilny podest pod bębny i klawisze o wymiarach min. 3m x 6m i wysokości 30÷40 cm. Innymi słowy podest na dwa zestawy bębnów. **Podest musi być na kółkach**, tak aby było możliwe dostosowanie jego położenia na scenie do potrzeb muzyków. Mogą być to dwa podesty 3m x 3m, oczywiście również na kółkach. Na podeście lub za nim musi stanąć subbass dla bębniarza (M9).

2 W przypadku koncertów w salach **konieczny jest parawan akustyczny z pleksi**, (minimalna wysokość 160cm, składający się z 4÷5 elementów szerokości 60cm) do odgrodzienia perkusji. Istotna jest również wysokość sufitu nad sceną – informację tę należy przekazać akustykowi zespołu 1-2 tyg przed koncertem.

3 Statywy mikrofonowe:

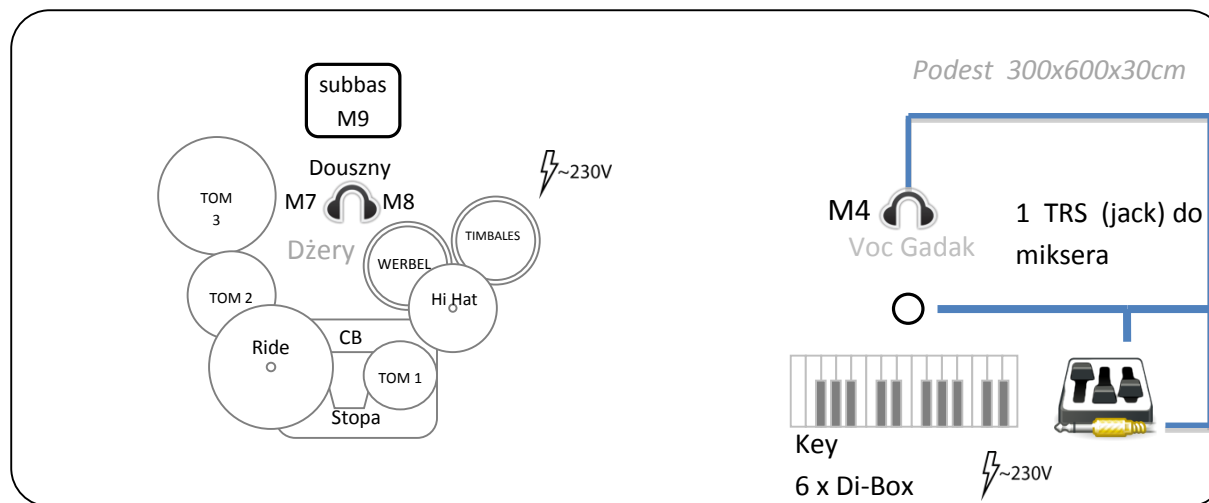
- 10 dużych
- 8 małych

W terminie 1-2 tyg. przed koncertem KONIECZNY kontakt z realizatorami dźwięku:

Czubek GSM 500 269 395 – aspekty FOH,

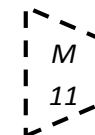
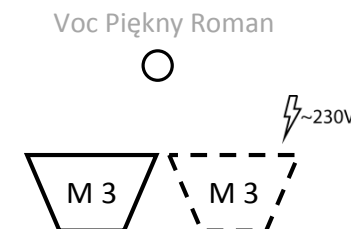
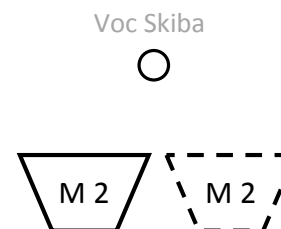
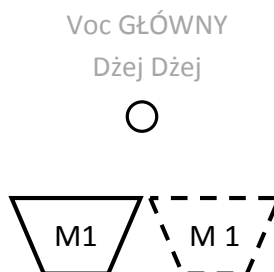
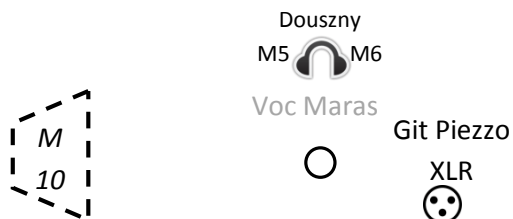
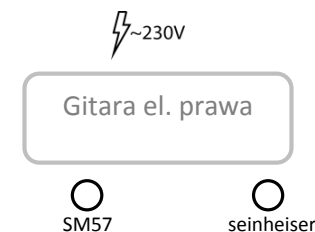
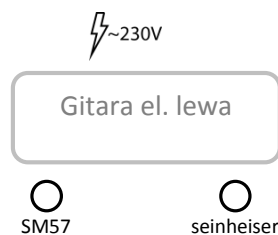
i Jazzon 509 338 667 panjazzon@gmail.com – aspekty monitorów

notes	kanal	Instrument	Rodzaj podłączenia	Insert	Monitor
	1.	Stopa	AUDIX D6, Ev N/D868 SHURE Beta52	Gate.	tak
	2.	Werbel (góra)	SHURE SM57	Gate	Tak
	3.	Werbel (dół)	SHURE SM57	Gate	Tak
	4.	Timbales	SHURE SM57	Gate	Tak
	5.	Hi-Hat	SM81	Comp.	
	6.	Tom	AUDIX D2, SEN.e604, MD421, SHURE Beta56	Gate	Tak
	7.	Tom	Jak wyżej.	Gate	Tak
	8.	Tom	Jak wyżej.	Gate	Tak
	9.	Cowbell	SHURE 57		Tak
	10.	OH (Ride)	SM81		
	11.	OH lewy	AKG C414, AT4040, AT2020		Tak
	12.	OH prawy	AKG C414, AT4040, AT2020		Tak
	13.	Bass	XLR(wyjście z tyłu pieca)	Comp.	Tak
	14.	Bass mic	R20, AUDIX D6, Ev N/D868		
	15.	Git.El	SHURE SM57		Tak
	16.	Git.El	SENHEISER e906; MD 421		
	17.	Git.El piezzo	XLR (wyjście na desce efektowej)	Comp	Tak
	18.	Git.El	SHURE SM57		Tak
	19.	Git.El	SENHEISER e906; MD 421		
	20.	Pusty kanał (zapas)			
	21.	Key Novation L	Di-box		Tak
	22.	Key Novation R	Di-box		Tak
	23.	Key Rhodes L	Di-box		Tak
	24.	Key Rhodes R	Di-box		Tak
	25.	Key Hammond L	Di-box		Tak
	26.	Key Hammond R	Di-box		Tak
	27.	Voc Marek	SHURE SM58	Comp.	Tak
	28.	Voc główny Dżej Dżej	SHURE SM58	Comp.	Tak
	29.	Voc Skiba	Bezprzewód SHURE SM58	Comp.	Tylko u Skiby!
	30.	Voc Piękny Roman	SHURE SM58	Comp.	Tak
	31.	Voc Gadak	SHURE SM58 (rozszyty na Ygreku !)	Comp.	Tak
	32.	Pusty kanał (przejście prze layer)			
	33.	Ambient	Mikofon pojemnościowy skierowany na publiczność		Tylko w dousznych
	34.	Ambient	Jak wyżej		Tylko w dousznych
	35.	Intro L	Mały Jack przy konsolce monitorowej		
	36.	Intro R	Jak wyżej		



Monitory narysowane linią przerywaną nie są konieczne w małych salach.

Mikrofon rozszyty na Ygreku



○ Ambieny○

PUBLICZNOŚĆ